**СЕМИЛИСТНИК** (Подборка сонетов)

 *Автор:* ***Леонид ФОКИН***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

*\* каждая тема, может быть представлена авторским (в т.ч. коллективном) сборником*

*\*\* рецензия может быть представлена в номинации «Закрыт нам путь проверенных орбит...» (Эссе или критические статьи о новых идеях и течениях русской литературы) Международного литературного Волошинского конкурса)*

***РУЗСКИЙ СОНЕТ*** *(АСТРОФИЗМ) (др.-греч. «бесстрофный»)* *– вариация сонетного канона, выражается в отсутствии чёткого деления на строфы, свободное сочетание различного строфического единства, что способствует выразительности речи и свободе стиха.*

\*\*\*

Бумага стерпит. Белое всегда

терпеть готово черную проказу.

Слепые не излечатся от сглаза,

во тьме солгут и не солгут ни разу

о том, что знают, как поет вода,

Когда ручьями разрезает поле

на сирые суглинистые доли,

Когда уходят строки в пустоту,

за синюю небесную версту…

Когда душа сама себя неволит –

рождаются на небе облака

и рыбой, и улиткой, и пророком,

и светлою улыбкой старика,

сидящего в сторонке одиноко.

\*\*\*

Отравленные синевой живут

недолго, замерев, непостижимо.

Расплачиваясь звездами за имя,

похожее на старый зимний пруд.

Во льду прорубленная иордань

крестом широким, черным в лунном свете,

в нее, как будто, окунулись дети,

а после них – береза, ясень, ель,

а после них – надежда, вера, ветер…

А после, замела ее метель,

цепями льда сковала стужа. Бел

стал черный крест… За ночь, неуловимо…

Но где ж любовь, которая свята,

тем первым, давшая второе имя?..

\*\*\*

В крещенские морозы белой глиной

замазаны глаза печных домов,

старуха гонит месяц палкой длинной

на скотный двор к худым бокам коров,

Но спотыкнется, упадет, не встанет,

пес за забором безответно лает…

В крещенские морозы не до слез

и гармонист не рвет меха гармони,

не обнимает стройный стан берез.

Щетинисто встречают утро травы

засохшие, без веры, без теней.

Не спрятать солнца грош в карман дырявый.

Вдоль берега бредет дымок кудрявый,

все ближе к лесу, дальше от людей.

\*\*\*

Чей путь длиннее: ветра долгих зим,

пугающего воем ледяным;

теней, ползущих в ночь из ночи к ночи;

а может птицы, превращенной в дым

и разлетевшейся на сотни клочьев?..

Чей путь короче, камня в язвах льда,

похожего на черного кота,

прилегшего на белою рогожу;

а может ивы, той, что у пруда

серебряной, змеиной дышит кожей?..

Звенят жалейки бледных пастухов,

чьи овцы помнят путь от дома к лесу.

И чья-то усыпленная принцесса

поет во сне псалмы, не зная слов.

***КОЛОМЕНСКИЙ СОНЕТ*** *– вариация сонетного канона английского типа, особенностью которого является перенос двустишия/замка в позицию между первым и вторым катренами (4-2-4-4).*

\*\*\* Коломна

 *Посв. Роману Гацко-Славацкому*

Коломна. Кремль. Восточная стена

ещё в наростах домиков-ракушек

и несколько, вздыхающих старушек,

проходят мимо тёмного окна.

Со службы?.. Нет?.. Из Царствия теней

ноябрьских, но давно прошедших дней...

Покажется, – остановилось время.

И что оно такое? Небо, хлеб,

избитая во всех столетьях тема:

проклятий, ожидания, хвалеб...

Рябины куст, гроздь красных ягод, звон

колоколов доносится, откуда?

Когда я сплю, измученный простудой

И вижу жизнь, сквозь неизбывный сон.

\*\*\*

Темнеет. Зажигают фонари.

Свое не скрыть в ноябрьских серых рюшах:

По максимуму детское внутри,

По минимуму взрослое снаружи.

Ни первый снег, ни солнца тонкий луч

Стада не разгоняют низких туч…

Гниет листва, лишь луковое горе

Веснушчато и радуется дню,

И призывает дальнюю родню,

С ним поиграть в осенний этот город.

Стоят неразведенные мосты,

Гудят дороги мертвых перекрестков

И этот гул от поздней Маяковской

Ведет туда, где ранние Кресты.

\*\*\*

...и небо потемнело. Встреча скоро.

Но с кем? Что за дары в его руках?..

Как звали вора? Гестас? Димас?..

Ворон

уже не отражается в глазах

 их

 нет,

 но

 есть

 их

 стон,

 их

 боль,

 их

 страх.

 шаг

 в

 ночь,

 лишь

 вздох,

 и

 мир

 был

 свет,

 стал

 прах

Так начинался дождь и капли слов

по слогу наполняли чашу-город,

и из подвалов поднимался шорох

к воркующей прохладе чердаков.

Так проявлялось в пыльной мгле «прости»

за то, что, усомнившись не поверил,

что где-то там вверху открыты двери,

лишь шаг

и боль прошла,

и ветер стих.

\*\*\*

К истории дымящейся листвы

вернуться бы в надломленном апреле,

в котором ни ручьев и ни капели,

а только серость вымершей Москвы.

Боимся? – нет,

Тоскуем? – нет,

живем

в пространстве нескрываемо больном

и за окном дрожат кусты рябины.

Остатки ягод язвенно легки

и воробьи клевали бы с руки

их вперемежку с хлебом,

не по чину

искать причины оправдать свои:

бездушие, безмолвие, безумство;

трехкратно, триедино смявши чувства;

без веры, без надежды, без любви.

***ПРИАЗОВСКИЙ СОНЕТ*** *– вариация сонетного канона, особенностью которой является внутристрочная рифма в полустишиях дистиха, расположенного между вторым и третьим катренами.*

\*\*\*

Давай умрем внутри осенних слов о городе без баров и вокзалов,

в котором камень дышит океаном, разлившимся на тысячи веков,

Прокатимся на «лесенке» трамвая бесшумного, как ночь внутри души,

и будем звезды зажигать губами, а после воробьям мечты крошить.

Как мало надо,

улица, фонарь,

чугунная ограда,

и пожар

кленовых листьев, старая газета

и ангела фарфоровая тень,

присевшая на серую ступень

и ждущая последнего рассвета.

\*\*\*

Мост между тьмой и тьмой. Таков Азов и берегов закушенные губы

распеты до обглоданных кустов колючим ветром по живому, грубо.

Вдоль скользких троп размытые следы, как будто бы зависшие на вдохе,

рассказывают всполохам воды, что одиночество не так уж плохо.

Ночных наук

мельчают словари.

Стекло, паук

и бабочка зари

качается на волнах паутины…

По осени, идущий босиком,

насквозь проходит изумрудный дом,

оставив комья васильковой глины.

\*\*\*

В подробностях, как удержать остаток предутреннего скомканного сна

над серым горизонтом, желтой рощей, на стеклах приоткрытого окна,

когда все беззащитно, даже солнце, встающее сквозь пены низких туч

и раздражает новый звук рингтона, добивший до подушки слабый луч?..

Есть что-то от меня

в заплатах улиц,

в осколках дня,

всех тех, кто обернулись

на тихий вздох седого октября.

Но не хватает времени на веру.

А вера что? – Пустой безлюдный берег,

врастающий в холодные моря.

\*\*\*

На расстоянии дыханья – небо… и дождь, и туча, и твое лицо,

на пальце безымянное кольцо и возведенное молчанье в степень

далекой скифской степи,

языки,

то короставника, то кровохлёбки

облизывают гулкие шаги и заячьи извилистые тропки.

Поди найди

лампадки падших звезд.

Туманны дни,

рябины красной гроздь

одна на все известные приметы.

Не так уж горек был осенний мед.

Еще один в паучьей сети год

летит куда-то, чтоб исчезнуть где-то.

***КИММЕРИЙСКИЙ (КРЫМСКИЙ) СОНЕТ*** *– вариация сонетного канона, особенностью которого является строфическое деление катрен-два терцета-катрен (4-3-3-4)*

\*\*\*

Раз в год вода, входя в кротовьи норы,

взывает: Авгий, Авель... не взыщи,

то чистота, которой небо, - щит,

но где-то рядом щелкают затворы.

как будто бы кузнечики... И хворост

в огне свои скрывает плач и хворость,

чадит все дни… Зачем они? К чему?

К разбитой чашке не хватает блюдца,

и хочется открыто улыбнуться

обмененному счастью на суму.

Край скатерти печной измазан сажей.

Что край земли, что помыслы о нем...

Раз в год вода становится огнем,

Как Авгий, - немотой, а Авель, - пряжей.

\*\*\*

Один из нас останется во тьме,

где путь и дальше тянется, и дольше,

От древней Киммерии к новой Польше,

ища постой то в храме, то в тюрьме.

Другой уснет на лезвии ножа

немного лицедей, немного ржа

до нового заветного потопа.

Внутри зрачков мерцают города,

их наполняет зимняя вода,

смывая слой за слоем тлен Европы.

Никто не узнает себя таким,

прошедшим сквозь времен глухие стены,

у берегов поют еще сирены,

пропахшим морем старикам седым.

\*\*\*

Ладони разговаривают сквозь

стекло с рассветом, после долгой ночи,

что делать?.. волшебство не удалось

и правит бал снежинок многоточье.

Какая-то нелепая игра

В молчание, в слова, в пространство вздоха,

Становимся собой, когда нам плохо,

Когда все холоднее вечера,

А рядом тени Павла и Петра,

А может быть Волошина и Блока.

Будильник хрипловат, невыносим,

Сорвался, обозначив час возврата

К привычным и обыденным утратам,

К ветрам-пророкам киммерийских зим.

\*\*\*

Всё меньше в доме старого вина,

И чачи нет на казантипских травах.

Что дед Асман, когда ж ноябрь отравят,

Недели три как, скисшие слова?..

Тяжелый кашель с хрипом, что за хворь?..

На ржавый гвоздь торчащий из забора

Накручены вчерашние узоры

Вдоль берега плывущих синих гор,

Холодных волн густые переборы…

Скажи зачем во тьме такой простор?..

Клок паутины, вот и все что есть

на этом свете. Дед Асман, ты, слышишь?

То, дождь стучит по черепичной крыше,

Несет к Татарской бухте русский крест.

***ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ СОНЕТ*** *– вариация сонетного канона, особенностью которого является крипта – трехстишие, стилизованное под хайку и вписанное в основной текст сонета.*

\*\*\*

 фрр-рр-р…

 пролетает мимо майский жук,

 а может жизнь?

Открыла глаз кувшинка,

а может быть луна во тьме аршинной,

вокруг меня очерчивает круг?..

Дням хочется остаться за строкой,

розетками на жостовском подносе,

чтоб конфитюр из яблок пили осы,

и добрый гул несли до гнездовой

общины, задевая зелень веток,

щетину елей, синеглазый ветер

кастрюли, банки, коврик половой

на зубчатом заборе… Вдоль крапива,

еще не жжется порослью игривой,

над прошлогодней мертвою травой.

\*\*\*

Похожи черносливы в шоколаде

на плавунцов внутри зеленых ваз

лягушечника… Сколько ж это надо

мне было выпить строк хмельных, чтоб враз

переиначить мертвое пространство

отсутствия желания в расхлоп

бумажных крыльев цапли, в желтом царстве

осенних, обрывающихся троп…

 ноябрьский гравий,

 хруст дождями смазан,

 обернут в листья,

а потом в туман

и с каждым днем все гуще ночи масса,

и тьмы все тяжелее океан,

листающий страницы взрослых сказок,

в которых все – оправданный обман.

\*\*\*

В зеленоватой полутьме мерцают

аквариумы… Как тебе сказать,

что рыбы-бабочки не умирают,

а улетают в осень… танцевать

с каким-нибудь борнейским тетрадоном

в пространстве не стеклянном, а бездонном,

пока еще слова не сжег закат…

 нить водорослей

 в бисере воздушном

 пять иероглифов

искать не нужно

в них смысла философского. Опять

Teresa Teng запела о влюблённых,

на улице роняют листья клёны,

как будто ей пытаясь подпевать.

\*\*\*

Ночь не закрыть в чулан, не запереть

среди вещей потёртых и не нужных.

Пусть лучше оживёт и будет петь,

готовя на веранде поздний ужин.

Шкварчит на сковородке окунёк,

кочан луны нарублен и заправлен

тягучим маслом, выжатым из строк,

дорожек сада и оконных ставен.

 дрожит свет лампы,

 крупный мотылек упрям,

 трещит приемник

что-то славя.

Так что-ж во мне опять полынь-трава,

разбросанные тени вдоль ограды

и майский жук, заползший на кровать,

гадать кроссворд, который не разгадан.

***СРЕДНЕАЗИАТСКИЙ СОНЕТ*** – вариация сонетного канона, модуляция в жанр, рефренная форма в основе которой лежат классические формы персидской поэзии.

\*\*\*

Что это было? Дождь, забывший путь

В донские степи? Серой ночи ртуть?

Пакет для мусора в ведре, открывший

Беззубый рот, попробовав зевнуть?..

И космос кислым вытек молоком

На пол и покачнулся старый дом,

Создав меня из мертвого и брений,

Начальной строчкой всех стихотворений

И самой предпоследней запятой…

И самым неприметным из мгновений.

У блюдца стерлись белые края,

Вот также стерлась и душа моя

О пустоту, плодящую шершавость

Креста, гвоздей, пролистанного дня.

\*\*\*

Окатный плеск волны приводит камни на берегу в восторг и юный Крамник бросает пешку в воду, вопреки желанью дать ей на краю доски, почувствовать величье королевы, но если нет в ее душе тоски, зачем ей это?.. лучше быть ей Евой, не из ребра Адама – птичьих цевок и вечность в облаках гусей пасти, пугая неприметных однодневок,

 Среди которых мне порхать немея,

 Минуту, две?.. Постичь в себе не смея

 Творца того, что вижу я вокруг,

 Теряясь в синих сумерках шалфея.

\*\*\*

 *Мусе Бен Юнус Исмаилу*

Горсть пепла ветер смел. Закат. Рассвет.

Горсть пепла ветер смел. В чем был секрет?

О, мыслей рой, вы жалите как пчелы,

Горсть пепла ветер смел. А счастья нет.

Любовь прошла, оставив боль, скажи мне:

Кто наложил на радости запрет?..

Уставший виночерпий, все что можешь, -

Налить вина мне… Это ли ответ?

Зачем мне мудрость дервиша и пламя,

В котором прогорели сотни лет,

Зачем мне небо если в нем лишь ворон?..

Зачем земли цветущий горицвет?..

Холодный дом, очаг давно остывший.

Горсть пепла ветер смел. Где тень? Где след?

***«СОНЕТНАЯ МАТРЕШКА»*** *– вариация сонетного канона, с криптой встроенной в серединную часть сонета.*

\*\*\* Dolens/Печальный (Джеральдина Лили)

Печаль свою в трёхдольный метр гильярды

Не спрячешь от меня. Я слышу дождь,

**Аккорд осенний**, листьев жёлтых дрожь,

**Как паруса фрегатов** рвутся к марту.

**Зачем расшила** датскую кокарду?..

**Нить золотая** тяжелей, чем свет.

**Мелодия прощанья** мне в ответ:

**Не будет встречи**, путь назад стёрт с карты.

**Напрасны ожиданья**, меркнет день

**И тают свечи**. Перевод с латыни...

**Над чёрным океаном**, губы стынут,

**В свеченье млечном** звёзд размыта тень.

Я, не читая, жгу от друга вести.

Зачем они, когда не быть нам вместе?..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Данный сонет написан в начале 1590 года и посвящен Джону Доуленду (англ.John Dowland; 2 января 1563 - 20 февраля 1626). Косвенное подтверждение этому: начальное слово "печаль" и само название сонета "Печальный", т.к. очевидна игра слов, основанная на паронимической близости звучания фамилии Dowland и лат. Dolens). Также известно, что незадолго до отплытия в Данию Джон Доуленд часто бывал в доме Джона Лили.*

\*\*\* Елизавета Тюдор

Зимы моей крутитесь, жернова,

Мелите в пыль и кость, и плоть живую!

**Какая мука** – вновь встречать январь,

**Стареющему сердцу** кровь волнуя.

**Считать удары**… В каждом – приговор.

**За каплей капля**, наполняя кубок,

**Минут тяжёлых сгусток** роковой

**Несёт отраву** тем, кто их пригубит.

**Пусть седина осела** в волосах

**Мукою белой** или светом лунным,

**Замедли же вращенье** колеса,

**О время-мельник**, для подруги юной.

 Ей красота и молодость дана,

 Я ж выпил чашу горькую до дна.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*По одной из версий предполагается, что этот сонет был написан стареющей Елизаветой I, которой в ту пору было около 56 лет, и обращён к её 22-летнему фавориту графу Роберту Эссексу Девере (1567 – 1601). По понятным причинам она сменила "маски", обращаясь к "возлюбленной" от мужского лица. Страшитесь любви монархов, ибо любовь не помешает им "смолоть в пыль и кость, и плоть живую"; и графа Эссекса эта участь не миновала – он был казнён 25 февраля 1601 года. Елизавета пережила его на два года.*

\*\*\* Мэри Сидни

Ты не герой и не избранник мой –

Острожник в королевском одеянье.

**Зеркал бессонных** погасив сиянье,

**Хрестоматийны бездны** в час ночной.

**И ты всё тот же**, гений и изгой,

**Всмотрись в иконы**, обрати вниманье –

**Марии лик – невесты**, но не тайна,

**А ты всё строже** к линиям... Постой,

**С мечтой осенней птицы** и с тобой

**Мне не расстаться**. Женское желанье –

**Гнёзд чёрное безмолвье** успокой,

**Скрывая в сердце** страх и ожиданье

 Того, что называешь ты игрой,

 А я зову любовью и страданьем.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Трагическая гибель Филипа Сидни в Нидерландах (1586) стала переломным событием в жизни и творчестве его сестры. Отныне она видела свою главную задачу в сохранении, редактировании и публикации всего его литературного наследия.*

*О судьбе собственных поизведений она, как ни странно, совсем не беспокоилась, хотя, как можно предположить и на что указывают её современники, их было у неё немало. Мэри Герберт Пемброк скончалась от оспы, её похоронили в соборе города Солсбери.*